

3.

عکس از آب و انعکاس معنا، نگاهی به آثار امیرحسین ذکرگو

Photography of water and reflection of meaning in the works of Amir H. Zekrgoo

Zahra Abdollah

Ph.D. Scholar

Shahed University, Tehran, Iran

E-mail: zahraabdollah@yahoo.ca

ORCID iD: <http://orcid.org/0000-0001-9337-6549>**Mohsen Marasy**

Associate Professor

Department of Art Studies

Faculty of Art, Shahed University

Islamic Republic of Iran

E-mail: marasi@shahed.ac.ir

ORCID iD: [http://orcid.org/0000-0002-](http://orcid.org/0000-0002-6409-5024)

6409-5024

URL: <http://www.shahed.ac.ir>

Abstract:

ظهور و بروز بن مایه آب در آثار عکاسی، به انحاء گوناگون و در صور واقعگرایانه یا انتزاعی، اشارتی به وجه متمایز و الهام بخش این عنصر در خلق هنری دارد. در واقع خصوصیات ساختاری آب از بی شکلی، بی رنگی و بی طعمی تا ذاتی بودن حرکت در آن (مرگ در صورت ایستایی)، قابلیت فرانمایی (مانند شیشه) و انعکاس (مانند آینه) آن را به موضوعی قابل تأمل و خیال انگیز در عکاسی بدل نموده است. به طور خاص، عکسهای آقای ذکرگو، با فراروی از این شاخص ها، به ساحت معنوی آب نظر داشته و معنای مورد نظر را گاه از طریق همنشینی آب با نشانه های صریح نظیر مسجد و گاه به طور غیرمستقیم، در معرض نگاه مخاطب قرار می دهد. در اثبات این مدعا، نوشتار حاضر ضمن تجزیه و تحلیل فرم، دلالت های صریح و ضمنی محتوای آثار را به شیوه تطبیقی مورد مذاقه قرار داده و با رویکردی نشانه شناسانه، هدف پژوهش یعنی بررسی فحوای معنوی آب و در پرتو آن، تلائم سنت و مدرنیته در آثار این هنرمند را دنبال می نماید. بدین منظور از میان جامعه آماری آثار عکاسی آقای ذکرگو، عکس هایی از سری تصاویر "آب معنوی" و "تصاویری از توهم" انتخاب شده اند تا به پرسش های ذیل پاسخ داده شود: "در پس فرم زیباشناسانه عکس ها چه معنایی نهفته است؟" و "آیا این معنا با معنویت، سنت و مدرنیته ارتباط دارد؟"

Keywords:

water in the photographic works, distinctive and inspiring aspect of this element in the creation of art, death in the event of stagnation, H. Zekrgoo, the light of spiritual water, coherence tradition and modernity

Vol. 3 No. 4 (2015)**Issue- December****ISSN 2347-6869 (E) & ISSN 2347-2146 (P)**

Photography of water and reflection..... by Zahra Abdollah and Mohsen marasy page no. 42-58

